

Ciclo De Músicas

VI edición

Temporada 2016/2017

Valencina de la Concepción

Sevilla, España



Todos los conciertos musicales en el Salón de Actos de la Casa de La Cultura a las 20:30 horas



IRENE RUEDA
Flamenco



ELECTRIC PLEASURES
Antigua y jazz



JANELAS À SAUDADE
Tradicional portuguesa



CUARTETO ALAMEDA
Clásica



JUAN GOTÁN & STELLA CARBONE
Tango y vals argentino



YARDÉM
Música sefardí

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Entrada General 3 €

Centro Cívico-Cultural de Valencina de la Concepción

Plaza de España s/n / Tlf: 955720211 / E-mail: culturavalencina@gmail.com
www.valencinadelaconcepcion.es

El primer concierto (Irene Rueda) será de entrada gratuita.
Las entradas reservadas deberán ser retiradas y abonadas con antelación mínima de media hora antes del concierto.

La organización se reserva el derecho realizar modificaciones el programa de los conciertos, así como de fechas por causas determinadas.

ORGANIZA



Ayuntamiento
Valencina de la
Concepción

PROGRAMA Y PRODUCE

kadel  music

PRESENTACIÓN Y SALUDOS



La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Valencina de la Concepción vuelve a apostar un año más en la que será la sexta edición del Ciclo de Músicas (temporada de conciertos 2016-2017), a través de la iniciativa y la producción de KadelMusic Promoción Cultural, consolidada a nivel provincial y que cada año consigue reunir con éxito a un mayor y variado público. Un referente musical dentro y fuera de la provincia de Sevilla.

El Ciclo de Músicas de Valencina se acerca a todos los públicos poniendo en escena un amplio abanico de estilos musicales como elemento distintivo sobre otros proyectos para deleite de los asistentes. Importantes citas que tienen lugar en la Casa de la Cultura de nuestra localidad a partir de octubre de 2016 y hasta mayo de 2017.

A destacar la magnífica calidad del programa, coherencia y cuidado de todos los detalles, resaltando el mérito de que se haya mantenido la organización de un festival de música a lo largo de un lustro y en los tiempos que corren.

Como Concejal de Cultura animo a los melómanos de todas las edades a acudir, incidiendo en el carácter asequible del precio, en el diverso y cuidado programa del que podrán disfrutar, contando con el patrocinio como en años anteriores de la Diputación de Sevilla y al apoyo incondicional de las empresas locales a las que también agradecemos su ejemplar participación.

Continuamos así, un año más, acercando y divulgando los distintos estilos musicales.

María Luisa Beltrán Orden

Concejal de Cultura
Ayuntamiento de Valencina de la Concepción



Ayuntamiento de
Valencina de la Concepción

SOBRE KADELMUSIC PROMOCIÓN CULTURAL

KadelMusic es una institución joven y dinámica, que se dedica al estudio, gestión e innovación en el campo educativo y cultural dentro del ámbito escénico y que abarca las áreas de la música, la danza y el teatro. Tenemos la firme idea de que se pueden realizar programas educativos y culturales con un excelente nivel didáctico y calidad artística gracias a los profesionales docentes y artistas de prestigio a nivel nacional e internacional que trabajan en esta familia y colaboran con KadelMusic.

La organización del VI Ciclo de Músicas de Valencina y el equipo de KadelMusic agradece a los patrocinadores y colaboradores su esfuerzo y apoyo, y al público que ayuda con su presencia y labor a que se consolide y vaya creciendo edición tras edición.

En la línea de producción de espectáculos nos satisface poder ofrecer la programación de esta sexta edición del Ciclo de Músicas de Valencina. Pasen y disfruten. Bienvenidos.





Viernes 28 octubre 2016

IRENE RUEDA flamenco

**Ganadora del XVI Concurso
Andaluz de Jóvenes Flamencos**

Irene Rueda Muñoz de nombre artístico Irene Rueda, nace en la ciudad de la Alhambra, Granada en 1993. Es una de esas profesionales con las ideas meridianamente claras y que sabía desde muy joven que el baile además de su pasión, era su vocación. Con tan solo 7 años comenzó su formación en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada donde se tituló en 2010 y desde ahí hasta el día de hoy no ha dejado de formarse y de aprender de grandes maestros como Eva la Yerbabuena, Javier Barón, Manuela Carrasco, Manolo Marín, Patricia Guerrero, Rafael de Carmen, Fuensanta "La Moneta", Manuel Betanzos, Olga Pericet, Pilar Ogalla, Pastora Galván, Paloma Gómez, Juan José "El Junco", entre otros.

Su formación es intensa, habiendo realizado diferentes cursos de perfeccionamiento, Bata de Cola, Mantón y pericón "Escuela Sevillana", de Danza Estilizada, de Folklore o de Danza Contemporánea.

Además de las actuaciones con su propio grupo de Baile Irene está integrada en diferentes compañías de Baile, actualmente colabora activamente con el Centro Andaluz de Danza de Sevilla (CAD).

Pese a su juventud, su experiencia profesional es amplia como lo demuestran sus múltiples actuaciones en el último año en teatros, tablaos, certámenes, festivales y peñas flamencas:

- IV Rosca Flamenca de San Antonio Abad, Trigueros "Huelva".
- Peña Flamenca de Tomares y Peña de Sanlúcar La Mayor.
- Gala de ganadores del Concurso de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla. Dentro de la programación de los "Jueves Flamencos Otoño 2015" del Teatro Caja Sol.
- Jueves flamencos de la "Peña La Platería" de Granada.
- Peña "Niño La Alfalfa"(Sevilla) y sala Arpegio(Sevilla).

Es la ganadora del XVI Concurso Andaluz de Jóvenes Flamencos, organizado por la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas. Pertenece por su edad a la nueva generación de jóvenes valores del baile flamenco. Irene es una promesa hecha realidad.

CONCIERTO PATROCINADO



Viernes 2 diciembre 2016

ELECTRIC PLEASURES

antigua y jazz



Un seicento transfigurado

Juan Carlos Rivera – guitarra eléctrica
Consuelo Navas – tiorba amplificada

Liderado por el prestigioso guitarrista sevillano Juan Carlos Rivera, Electric Pleasures se ha presentado desde 2013, fecha de la creación del grupo, en varios importantes ciclos de conciertos como "Noches del Alcázar", "Ciclo de guitarra" de la Fundación March de Madrid o "Festival de Música Antigua de Sevilla" (Femás) donde ha obtenido siempre el favor del público por su apuesta original y creativa y el reconocimiento de la crítica especializada. La sonoridad del grupo es de una gran originalidad y belleza. La formación clásica de sus componentes asegura un refinamiento y una limpieza de sonido, que, unidos a unos efectos tímbricos peculiares por el uso del sintetizador en la guitarra o la amplificación en la tiorba, han sido destacados en las estupendas críticas recibidas hasta el momento.

PROGRAMA

J. H.KAPSPERGER (1580-1651), **Tocata Arpeggiata I Capona & Sferraina**

JUAN CARLOS RIVERA, **Canción de Otoño**

ALESSANDRO PICCININI(1566-1638),
Gallarda / Corrente / Tocata / Corrente / Ciacona

J. H.KAPSPERGER, Sarabanda I Colascione JUAN CARLOS RIVERA, **Obsesión**

J.H.KAPSPERGER, **Tocata IX**

JUAN CARLOS RIVERA, **Frenético**



CONCIERTO PATROCINADO



Viernes 20 enero 2017

JANELAS À SAUDADE

tradicional portuguesa

Uma noite de fado

Mayte Salguiero – voz
Ian Scianti – guitarra portuguesa
Sergi Gómez – violão de fado

Esta formación multicultural nace en Sevilla a finales de 2013, compuesto por músicos profesionales que sienten la inquietud de indagar en la riqueza de la lusofonía. Los componentes que integran este grupo provienen de culturas y sensibilidades distintas (Portugal, España y EEUU) además de participar en otros grupos de diversos estilos (clásico, flamenco, jazz, etc.). Como en el resto de disciplinas artísticas, le han puesto gran dedicación y entusiasmo a la hora de adaptar los temas fuera del país luso donde esta música es una referencia indispensable, de ahí la importancia de ser lo más fiel posible a este estilo.

www.ianscianti.com

PROGRAMA

1) FADO DA SINA

Letra: Amadeu do Vale
Música: Jaime Mendes

2) FADO DO CIÚME

Letra: Amadeu do Vale
Música: Federico Valério

3) ESPELHO QUEBRADO

Letra: David Mourão Ferreira
Música: Alain Oulman

4) FADO MENOR E MAIOR

Letra: Vicente Arnoso
Música: Popular

5) FIM

Letra: Maria Duarte
Música: Custódio Castelo

6) FADO LOUCURA

Letra: Federico de Brito
Música: Júlio de Sousa

7) CHUVA

Letra y música: Jorge Fernando

8) BOA NOITE SOLIDÃO (Fado Carlos da Maia sextilhas)

Letra: Jorge Fernando
Música: Carlos da Maia

9) SOMBRA

Letra: David Mourão Ferreira
Música: Alain Oulman

10) A NOITE GOSTA DE MIM

Letra: Tiago Torres da Silva
Música: Rão Kyao

11) HAVEMOS DE IR A VIANA

Letra: Pedro Homem de Mello
Música: Alain Oulman

12) FADO DE AMOR E PECADO

Letra: João Monge
Música: João Gil

13) MEU AMOR MARINHEIRO

Letra: António Campos
Música: Joaquim Pimentel

14) MARIA LISBOA

Letra: David Mourão Ferreira
Música: Alain Oulman

15) ESTRANHA FORMA DE VIDA

Letra: Amália Rodrigues
Música: Alfredo Marceneiro

16) OIÇA LÁ O SENHOR VINHO

Letra y música: Alberto Janes

17) BARCO NEGRO

Letra: David Mourão Ferreira
Música: Caco Velho / Piratini

**TOLDOS
TORRIJOS**

Protegemos lo más importante

Tel. 955 727 905

www.toldostorrijos.com

C A L E N D A R I O

Viernes 28 octubre 2016



IRENE RUEDA
Flamenco

Viernes 2 diciembre 2016



ELECTRIC PLEASURES
Antigua y jazz

Viernes 20 enero 2017



JANELAS À SAUDADE
Tradicional portuguesa

EDICIONES

kadel  **music**

Especialistas en Ópera y Zarzuela

Partituras y Bibliografía Musical
www.edicioneskadelmusic.com



C O N C I E R T O S

Viernes 17 febrero 2017



ALAMEDA
Cuarteto de trombones
Clásica

Viernes 21 abril 2017



**JUAN GOTÁN Y
STELLA CARBONE**
Tango y vals argentino

Viernes 19 mayo 2017



YARDÉM
Música sefardí



TRES CULTURAS
الثقافات الثلاث شلوش התרבויות
FUNDACIÓN

www.tresculturas.org

www.kadelmusic.es

Viernes 17 febrero 2017

ALAMEDA

Cuarteto de trombones clásica

Pepe Hernández – trombón tenor
 Agustín Orozco – trombón tenor
 José Vicente Ortega – trombón tenor
 Daniel Muñoz – trombón bajo



El Cuarteto de trombones Alameda es un innovador proyecto que surge a finales del año 2010 de la mano de un grupo de jóvenes profesionales del trombón, que desde sus diferentes puestos como instrumentistas, así como de docentes de Conservatorios y Escuelas de música de diferentes ciudades de Andalucía, tienen la inquietud de aunar sus conocimientos y formar una agrupación que llene el hueco existente en el panorama musical. Entre sus principales objetivos se encuentra una labor de difusión del Trombón de varas como familia de instrumentos, utilizando en sus conciertos el trombón alto, trombón tenor y trombón bajo. Igualmente, otro objetivo fundamental de esta agrupación es el dar a conocer y difundir el rico y amplio repertorio existente para este instrumento, que nos lleva desde sus orígenes en el renacimiento hasta nuestros días. Algo de vital importancia para esta agrupación, y con lo que el compromiso de sus miembros es notable, es la realización de un trabajo en cooperación con jóvenes compositores andaluces, desarrollando paulatinamente un repertorio propio de esta formación y de Andalucía como signo de identidad de nuestra región y cultura. Así pues, varios compositores andaluces han compuesto, o se encuentran componiendo obras para esta agrupación.

El Cuarteto de trombones Alameda ofrece en cada concierto un recorrido por la historia del trombón de varas, interpretando un repertorio variado que nos traslada por todos los períodos compositivos, desde el Renacimiento hasta el propio siglo XXI, incluyendo como ya se ha dicho, obras compuestas expresamente para este cuarteto. Así pues, podremos escuchar piezas renacentistas como pueden ser las Canzonas y Sonatas de Giovanni Gabrieli (1555-1612), máximo exponente del auge de la música instrumental en los siglos XVI y comienzos del XVII, como ejemplos de la música policoral para instrumentos propia de la época.

PROGRAMA

Also Sprach Zarathustra

R. Strauss (1864-1949)
 Arr. Agustín Orozco

Andante Cantabile from String Quartet Op.11

P. I. Tchaikovsky (1840- 1893)
 Arr. Elwood Williams

Tres Milongas

Enrique Crespo (1941)
 I. Troiliana (04:54)
 II. Campera (04:27)
 III. Candombe (05:30)

Granada

Agustín Lara (1897-1970)
 Adap. Daniel Muñoz

Descanso 10 min.

West side Story

L. Bernstein
 (1918-1990)
 Arreg. Miquel
 Badía

Ahora que

Rafael Peralta
 (1981)

All the things you are

Jerome Kern
 (1885-1945)
 Arr. Pater
 Moulder



Viernes 21 abril 2017

JUAN GOTÁN Y STELLA CARBONE

tango y vals argentino

Nostalgias

Stella Carbone. Cantante argentina que reside actualmente en Sevilla (España).

Estudios de música en el "Conservatorio Nacional de Buenos Aires Carlos López Bouchardo" y "Conservatorio Municipal Manuel de Falla" (Bs. As).

Formación vocal con los maestros Héctor Mobilia, Marta Blanco (lírico), Susana Naidich, Ruth Curiel (popular), Fundación Cristina Heeren (flamenco) con los maestros Rosi Navarro Villanueva (La Divi), Ana Gómez, Julián Estrada, José el de la Tomasa y Manuel Romero "El Cotorro".

Como intérprete se ha presentado en diversos ámbitos, como Teatros: "Gran Rex Ético" junto al grupo de Reggae "Los Pericos", "De la Cooperación" con la Obra "Mala Sombra", "Anfiteatro Mataderos", "Museo Larreta", "Tío Curzio" con "Boda Gitana" (Mar del Plata); Estadios: "Obras Sanitarias", "Del Centro" (La Rioja), "Chateaux Carreras (Córdoba, Arg.), "Orfeo Super Domo" (Córdoba, Arg.); Tablaos: Ávila, Todo Mundo, Tiempo de Gitanos; Restaurantes: "Sheraton Hotel Buenos Aires", "La Puerto Rico"; y Milongas: "Lo de Roberto" con "Noche de Tango a capella", Juan Carbone y Los Musicantes de Bajo Perfil, Catedral del tango, Canning.

Actualmente forma parte del dúo "Tango x 2" junto al guitarrista argentino Juan Gotán.

Juan Gotán es guitarrista, arreglista y compositor argentino que reside actualmente en Sevilla (España). Cursó sus estudios de música en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla (Buenos Aires), y en paralelo en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA); adquiriendo así los conocimientos de la Música Clásica, los del Tango, el Jazz y Folklore argentino. Siempre buscando nuevas formas de expresión para poder mezclar dichos estilos entre sí, y teniendo siempre presente que el nexo entre el artista y el público es lo que impera. Sus maestros han sido Ángel "Kelo" Palacios (1º guitarrista de Mercedes Sosa, con el cual grabó un CD. a 4 guitarras), Aníbal Arias (último guitarrista de Aníbal Troilo), Rodolfo Mederos (bandoneonista sucesor en la línea musical de A. Piazzolla) y el más importante personalmente, Rubén "CH." Ruíz (Atilio Stampone, Polaco Goyeneche, Susana Rinaldi, Amelita Baltar).

PROGRAMA

1. Yuyo verde. Tango (D. Federico/H. Expósito)
2. Romance de barrio. Vals (A. Troilo-H. Manzi)
- 3 Uno. Tango (M. Mores/E. S. Discépolo)
4. Los Mareados. Tango (J. C. Cobián/E. Cadícamo)
5. Se dice de mí. Milonga (F. Canaro/I. Pelay)
6. Como dos extraños. Tango (J. M. Contursi/P. Laurenz)
7. Nostalgias. Tango (J. C. Cobián-E. Cadícamo)
8. Yira-Yira. Tango (E. S. Discépolo)
9. Naranja en flor. Tango (H. Expósito-V. Expósito)
10. Pedacito de cielo. Vals (H. expósito-E. M. Francini/H. Stamponi)
- 11 Cambalache. Tango (E. S. Discépolo)
12. Milonga sentimental. Milonga (H. Manzi-S. Piana)
13. Volver. Tango (c. Gardel-A. LePera)

Arreglos: Juan Gotán

Viernes 19 mayo 2016

YARDÉM

sefardí

Cantos serfardíes y del mundo

Francisca López – voz

Paco Seco – guitarra y percusión



YARDÉM lleva sonando desde 2006 y está formado por Francisca López (voz y percusión) y Paco Seco (guitarra, voz y percusión). Han grabado dos discos: Cantos del Mediterráneo y Octubre. Han dado conciertos por toda la geografía española, tocando en importantes festivales y eventos de toda España. YARDÉM gracias a la cercanía de su música y la frescura de su propuesta cautivan en sus conciertos al público de todas las edades.

YARDÉM recrea canciones de la tradición sefardí, del Mediterráneo y otros cantos del mundo. Canciones sefardíes, punto de encuentro entre el romance castellano, la tradición judía y la musicalidad andalusí. Otros cantos, cantos del Mediterráneo, cantos árabes, cantos de mujeres, cantos... desde el corazón. Ofrecen un concierto artesano y rico en matices, paseando por melodías que nacieron en la Península Ibérica y nanas que aún cantan nuestras abuelas

PROGRAMA

Ken iesz arbe

Axericó de quinze años

Cuando veo hija hermosa

Hija mia

El baño de la novia

Solo voz

Solo guitarra

Mi haish

Tumbalalaika

Para que quiero

La kapara & pesah ala mano

FRANCISCA LÓPEZ, voz

Cantos sefardíes, étnicos, de todos los rincones del mundo.

Investigadora incansable de cantos del mundo y canto improvisado.

Profesora de Tai Chi de la voz y de cantos del mundo en diversos cursos y talleres. Especialista en masaje musical.

PACOSECO guitarra y percusión

Compositor, guitarrista y multi-instrumentista. Comienza a tocar la guitarra a los siete años con Chico de Melchor y sigue aprendiendo con grandes maestros de la guitarra como David Russell, Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Roland Dyens, Rafael Riqueni, Rick Peckman...

Desarrolla una increíble versatilidad en la interpretación de instrumentos de percusión del mundo.

Ha dado conciertos en España, Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, Polonia, Croacia, Marruecos, India, Bosnia-Herzegovina...

Compositor de música para teatro, danza y diversas producciones.



ENTIDAD COLABORADORA

www.pacoseco.com

CRÉDITOS Y EQUIPO DE TRABAJO

Organiza: Ayuntamiento de Valencina de la Concepción
Programa y produce: KadelMusic Promoción Cultural
Dirección Artística: Antonio Suárez
Sonido: Alfonso Martínez (MM Sonido)
Coordinación Artística: José Colomé
Coordinación Técnica: Myriam Jiménez / Ana Rodríguez
Vídeo y Fotografía: Cristina Oliveira / Julio Cortés
Fotografía Portada: José María Sánchez
Comunicación y Prensa: Fátima Fernández / Peripeicia Comunicación
Coordinación Centro Cívico-Cultural: María Isabel Sagrera
Diseño: Fermín Oliveira / KadelMusic Promoción Cultural

Especial agradecimiento a los ARTISTAS y PATROCINADORES del VI Ciclo de Músicas de Valencina

PROGRAMA DE MICRO-MECENAZGO VI CICLO DE MÚSICA DE VALENCINA

D^a. M^a Carmen Garrido
D. José Florencio
D. Fco. Javier Enríquez Díaz
D^a. Cary Mellado Bernal
D. Pedro Padilla Arribas

El programa de micro-mecenazgos del Ciclo de Músicas de Valencina es posible gracias a la colaboración directa de personas que, de manera particular y altruista, apuestan por apoyar este proyecto cultural y favorecer su desarrollo.

Desde aquí se debe hacer una especial mención a las personas anteriormente citadas por su implicación y apoyo a la cultura a través de su apoyo al VI Ciclo de Músicas de Valencina. A todos ellos, infinitas gracias.

Si usted quiere participar en este programa, envíe su solicitud a info@kadelmusic.es



C/ Alamillo, 7, Valencina de la Concepción
Tif: 955 72 75 09



C/ Maimónides s/n, Valencina de la Concepción
Parque Matarrubilla



CHAPA Y PINTURA
Avd. Andalucía 56, Valencina de la Concepción
www.bermejoidal.es



C/ Avda. Andalucía, 10, Valencina de la Concepción
www.bodegaelchispa.blogspot.com.es



C/ Azucena, 9, Valencina de la Concepción
Tif: 955 72 79 78



DISTRIBUCIÓN DE BEBIDAS
C/ Hermanos Machado, s/n, Valencina de la C.
Tif: 955 72 71 06 / familiadominguez@gmail.com



C/ Carpinteros, 1, Valencina de la Concepción
www.precocinados-silvia.es



Manuel Rodríguez Morgado
Delegado

C/ Fray Ambrosio, 17, Valencina de la Concepción
Tif: 955 72 06 00



C/ Carpinteros, 2-4, Valencina de la Concepción
www.toldosorrijos.com



Café Bar
EL PESCAITO

C/ Alamillo, 37, Valencina de la Concepción
Tif: 675 45 10 27

